

Madrid 9 de marzo de 2020

A/A D. Samuel Martín Mateos
Director de La 2 de TVE
Edif. Prado del Rey. Avda. Radio Televisión, 4
28223 POZUELO DE ALARCON (MADRID)

Estimado Sr. Martín Mateos,

Quienes suscribimos el presente documento, 15 productoras de documentales de naturaleza de todo el ámbito nacional, apoyadas por numerosos profesionales del sector entre guionistas, técnicos de imagen y sonido, editores, naturalistas y ONG, nos hemos agrupado en el "COLECTIVO EN FAVOR DE LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA DE DOCUMENTALES DE NATURALEZA". Lo hacemos para tener una interlocución unificada y fluida con RTVE y defender una industria eficiente, necesaria, y con una gran proyección y reconocimiento internacional que, desgraciadamente, creemos no recibe el merecido apoyo de la cadena que Ud. representa.

Por la presente pretendemos:

1. LLAMAR LA ATENCIÓN sobre la difícil situación que atraviesa el sector, ya que:

- En los últimos años ha visto reducida su capacidad de producción, con el consiguiente abandono de grandes profesionales;
- Produce a pérdidas y lo confía todo a las ventas internacionales ya que, la televisión pública, "La de todos", no la apoya suficientemente;
- Está infrarrepresentada en la industria audiovisual europea, donde las televisiones públicas apoyan a su sector y promueven la cooperación internacional;
- Padece seriamente los vaivenes del ente público, los cambios de estrategia, dirección y presupuesto, que, según nos llega desde distintas instancias de TVE, va a reducirse drásticamente en 2020.

2. PONER EN VALOR las cualidades y ventajas de nuestro sector:

- Somos fundamentales para la divulgación y la concienciación social hacia valores como la protección del medio ambiente, la sostenibilidad y la biodiversidad;
- Damos a conocer nuestro patrimonio natural, dentro y fuera de nuestras fronteras;
- Tenemos una tremenda proyección exterior. Nuestros documentales llevan la marca España a cientos de millones de espectadores en todo el mundo, y son

- emitidos y muy valorados por cadenas como National Geographic, France Television o ZDF;
- Nuestros programas, cuando son emitidos por La 2, suelen generar más audiencia que la media de la cadena;
 - La rentabilidad que la cadena obtiene por nuestros programas es muy alta, y se extiende a lo largo de muchos años;
 - De media se dedican entre 1 y 2 horas diarias a este género en La 2 de TVE así pues, existe una necesidad real de documentales de naturaleza por parte de la cadena.
3. **RECLAMAR** un mayor apoyo de la cadena pública a las productoras nacionales de documentales de naturaleza en forma de:
- Un mayor presupuesto para la producción de documentales de naturaleza “made in Spain”, en consonancia y proporción con el peso del género en la parrilla, y en relación a su peso en la audiencia media de la cadena;
 - Un mayor presupuesto destinado a la adquisición de derechos de emisión de contenidos de producción española, estableciendo una cuota mínima anual sobre las horas programadas de este género en la cadena;
 - Apoyo activo de la cadena a la internacionalización de la industria, con más presencia internacional del área de producción y mayor mediación en favor de coproducciones internacionales que permitan a la industria española contar con más recursos en la producción de contenidos;
 - Un convenio con el sector en el que se concreten unas cifras que sirvan como referencia de la consecución de los objetivos que aquí plasmamos.

El próximo 14 de marzo se cumplirán 40 años del fallecimiento de una de las figuras más relevantes de la historia del medio televisivo español: Félix Rodríguez de la Fuente. Pocos comunicadores han llegado a tantos hogares españoles como él lo hizo, y pocos programas de TVE permanecen en el recuerdo de los telespectadores como *El hombre y la Tierra*.

40 años después, “los herederos de Félix” pedimos a TVE que desde su condición de servicio público retome la apuesta por la industria audiovisual nacional de este género, que tantos éxitos y prestigio ha dado a la cadena, y refuerce con ello su labor pública en favor de la divulgación y la conservación del medio ambiente, la biodiversidad y el patrimonio natural español.

Por todo ello, los abajo firmantes le invitamos a sentarnos cuanto antes para buscar fórmulas que nos permitan abordar la problemática de manera constructiva y colaborativa, y claramente más comprometida y efectiva de lo que ha venido siendo en los últimos años y apuntan los venideros.

CARLOS PEREZ – 1080 WILDLIFE PRODUCTIONS - EXTREMADURA
ARTURO MENOR – ACAJÚ PRODUCCIONES - ANDALUCÍA
PEDRO FELIPE ACOSTA – ALAS CINEMATOGRAFÍA - CANARIAS
ELODIE TURPIN – AQUACINE - CANARIAS
EDUARDO BARRACHINA – AZOR PRODUCCIONES – COM. VALENCIANA
CARLOS RODRÍGUEZ – BICHO PRODUCCIONES - CASTILLA Y LEON
JORGE CHACHERO – DOCUMENTAZUL – ASTURIAS
ALVARO MENDOZA – GENERA WILDLIFE - MADRID
NACHO RUIZ – INTO THE WILD PRODUCCIONES - MADRID
ALBERTO SAIZ – INTO THE WILD PRODUCCIONES – MADRID
FERNANDO RAMIA – NAUTILUS PRODUCCIONES - COM. VALENCIANA
TONI ESCANDELL – PALEARTICA PRODUCCIONES - BALEARES
MANOLO CASTRO – PALEARCTIC FILMS – ANDALUCÍA
NERIO GUTIÉRREZ – PLAYGROUND ESTUDIO - MADRID
VIÇENS TURMO – TALLER DE FIERAS - CATALUÑA
JUAN ANTONIO R. LLANO – TERRA INCOGNITA DOCS – CASTILLA Y LEON
PABLO ALEMÁN – TERRA INCOGNITA DOCS – CASTILLA Y LEON

COLECTIVO PEDN

C/Victor Hugo, 1. 5º Dcha.
28004 Madrid
pedncolectivo@gmail.com